



Home > Economia e lavoro > Comunicato. #futura: un omaggio a quello che verrà, ai pensieri, alle parole,...



Economia e lavoro

Comunicato. #futura: un omaggio a quello che verrà, ai pensieri, alle parole, alle azioni future. Il Partenariato Speciale Pubblico Privato siglato tra Comune di Manfredonia e compagnia Bottega degli Apocrifi ha generato un'occasione di riflessione e

Di giornale - Marzo 28, 2022 11 0

Advertisement

#futura: un omaggio a quello che verrà, ai pensieri, alle parole, alle azioni future.

Il Partenariato Speciale Pubblico Privato siglato tra Comune di Manfredonia e compagnia Bottega degli Apocrifi ha generato un'occasione di riflessione e confronto.

L'importanza degli spazi pubblici e dei teatri per lo sviluppo socio/culturale delle comunità.

Ragionare collettivamente di uno spazio teatrale e della sua funzione, guardando al futuro della collettività per generare benessere sociale. È quanto accaduto al Teatro Comunale "L. Dalla" di Manfredonia domenica 27 marzo con **#futura: spazio pubblico e sviluppo socio/culturale delle comunità.**

"La Voce degli AVVOCATI" si fregia del patrocinio morale dell'Ordine Degli Avvocati di Roma.



Donate



GOOGLE SEARCH

Advertisement

L'incontro – inserito nel progetto Crescincultura, selezionato da **Con i Bambini** nell'ambito del Fondo per il contrasto della **povertà educativa** minorile – ha preso spunto dalla **sottoscrizione del Partenariato Speciale Pubblico Privato (PSPP)**, avvenuta il 24 marzo scorso, tra il **Comune di Manfredonia** e la compagnia **Bottega degli Apocrifi** per la realizzazione del programma di valorizzazione del **Teatro Comunale "Lucio Dalla"**.

Per i prossimi **15 anni l'ente pubblico e la compagnia teatrale sipontini saranno fianco a fianco per mettere in campo strategie culturali, capaci di incidere sulla qualità della vita della città di Manfredonia** e del territorio di riferimento.

Il **valore innovativo** di questo modello – che ha in sé tutti i presupposti per rivoluzionare l'approccio alle politiche culturali da parte degli Enti pubblici – inserisce il Comune di Manfredonia e Bottega degli Apocrifi nella lista delle **21 realtà pioniere** – di cui solo **5 in ambito teatrale** – che l'hanno sperimentato in Italia dal 2018 ad oggi.

«Siamo partiti dalla necessità di puntare sull'identità e dalla convinzione che **la cultura rappresenti il futuro per il territorio**. Questa città ha tantissima voglia di riscatto e il riscatto passa anche e soprattutto attraverso la cultura», ha dichiarato il Sindaco di Manfredonia **Gianni Rotice**.

A condividere con il Comune il **desiderio di guardare avanti insieme** è la compagnia Bottega degli Apocrifi, che ha scelto di celebrare la Giornata mondiale del Teatro ragionando collettivamente di uno spazio teatrale e della sua funzione.

«Abbiamo desiderato fortemente aprire un confronto tra operatori culturali e Istituzioni rispetto agli spazi pubblici, per sottolineare come può cambiare un territorio e, quindi, la vita dei suoi cittadini quando **gli spazi smettono di essere contenitori e diventano luoghi generativi**», hanno affermato gli **Apocrifi**.

Tanti gli ospiti che, in presenza e in collegamento video, hanno dato il proprio contributo.

Si è partiti dall'esplorare il **PSPP e il nuovo orizzonte del partenariato pubblico/privato**.

In Italia oltre il 71% del patrimonio culturale architettonico è in condizioni di abbandono, questo dimostra che c'è una difficoltà nel costruire logiche **di insediamento di presidi culturali stabili**. Da qui emerge il **valore dei PSPP** che, come ha sottolineato **Franco Milella** di Fondazione Fitzcarraldo «rappresentano una novità importante, costituendo un **cambio effettivo di paradigma**. Creare presidi culturali è una necessità collettiva, ma è necessario garantire che ci sia una **durata nel tempo**. Solo in questo modo possono accadere cose buone non solo dentro i luoghi pubblici, ma anche nelle comunità di riferimento».

La sedimentazione di un presidio culturale, dunque, richiede tempo. Necessario per affermare i ruoli, rendere riconoscibili i progetti, innescare la creazione di reti, generare relazioni e attrarre investimenti.

Lo sanno bene **Alessandro Rigoletti** del **Teatro Tascabile di Bergamo** ed **Erminia Carbone**, ex dirigente Settore Patrimonio del Comune di Bergamo, che **per primi hanno sottoscritto** un Partenariato Speciale Pubblico Privato: «per noi ha rappresentato l'inizio di un dialogo tra soggetti privati, artisti e amministrazione nell'ottica di **costruire insieme** e radicare in maniera forte l'attività teatrale sul territorio», hanno affermato.

Perché il Partenariato pubblico privato funzioni è necessario mettere in campo diverse azioni di sostegno, formare le amministrazioni e fare affiancamento ai progetti di gestione, ha sottolineato **Vincenzo Santoro** di ANCI, ribadendo che il PSPP oggi rappresenta una grande opportunità. Ne è convinta anche **Maria Sipontina Ciuffreda**, dirigente Settore II del Comune di Manfredonia, che ammette di essere partita con ritrosia ma di aver man mano scoperto tutte le potenzialità del PSPP, scommettendoci fino in fondo assieme all'Ufficio Cultura.

Importante la testimonianza di **Michele Losi** e dell'attività svolta nel borgo rurale di **Campsirago**, una frazione di 37 abitanti del **comune di Colle Brienza** dove una nuova visione ha generato opportunità inimmaginabili. CampsiragoResidenza oggi conta ben quattro compagnie stabilmente residenti – Scarlattine Teatro, Pleiadi, Riserva Canini e Stradevarie – che hanno contribuito a frenare il fenomeno dello spopolamento e ad innescare un processo di rigenerazione. «Tutto questo è stato possibile grazie a compagnie teatrali che fanno sperimentazione», ha affermato Losi, aprendo così una finestra tra i **modelli di sinergia pubblico/privato ante litteram** messi in campo dal **Teatro delle Albe** a Ravenna e dai **Teatri Abitati** in Puglia.

«Il vero principio rivoluzionario oggi è dato dalla possibilità di un dialogo vero tra saperi. Saperi di persone, Istituzioni, compagnie teatrali, che non si siedono a presidiare la posizione guadagnata, ma si propongono come motori di innovazione, perché, ricordiamocelo sempre, il mestiere del teatro è scomodo, l'incertezza ne è una condizione sostanziale, da questa fragilità deriva la sua forza», ha sostenuto **Marcella Nonni** di Teatro delle Albe / Ravenna Teatro, convinta che questo sia il solo modo possibile di capovolgere i paradigmi.

A leggere il Partenariato Speciale come naturale evoluzione dei **Teatri Abitati** attuati in Puglia dal 2008 al 2016 è stato **Carmelo Grassi**, ideatore del modello che ha senz'altro modificato il panorama produttivo pugliese. «Con i Teatri Abitati abbiamo cercato di rispondere a due emergenze: quella dei comuni di avere una gestione competente degli spazi teatrali, e quella delle compagnie di avere spazi adeguati. In questo modo abbiamo attivato 12 residenze teatrali in Puglia e Bottega degli Apocrifi è uno degli esempi virtuosi di questo progetto, che dà ancora i suoi frutti», ha ribadito Grassi.

Dal 2016 – anno di interruzione del progetto Teatri Abitati – ad oggi la Regione Puglia ha investito nella **riqualificazione dei contenitori culturali**, mettendoli a disposizione della creatività e della cultura pugliese. «Abbiamo valorizzato gli attrattori culturali, ora dobbiamo trasformarli in attivatori di cultura. È questa la sfida della nuova programmazione 2021-2027 che guarda alla coesione sociale e territoriale» ha affermato **Aldo Patruno**, direttore dipartimento Turismo, Economia della Cultura e Valorizzazione del Territorio della Regione Puglia.

La programmazione 2021-2027 prevede anche di ampliare la partecipazione

culturale di cittadini e comunità e rafforzare il ruolo dei settori culturali e creativi con la finalità di **migliorare le condizioni di vita, di benessere e quindi di welfare della società**, inteso come sistema integrato di benessere della comunità.

A sottolinearlo è stata anche l'assessora al Welfare **Rosa Barone** che ha detto: «una terra come la nostra ha grande necessità di presidi culturali che rappresentano un'opportunità soprattutto per le nuove generazioni».

E poi l'importanza della formazione e della cultura legate all'economia perché **la cultura crea economia**, come ha evidenziato **Grazia di Bari**, Consigliera regionale con delega alla Cultura, che ha ribadito che gli uffici regionali sono alle prese con la redazione dei nuovi bandi.

Ad arricchire il **confronto** sono stati gli interventi di **Giuseppe D'Urso** Presidente TPP, ricordando il valore aggiunto che una sinergia pubblico/privato può avere anche nell'ambito della definizione dell'offerta culturale; **Clara Cottino** Crest/Auditorium Tatà di Taranto ha ribadito la necessità che queste sinergie siano concrete e equamente bilanciate, per una interlocuzione paritaria con gli operatori culturali che operano quotidianamente sui territori; **Franco Salcuni** Legambiente - FestambienteSud che ha evidenziato la necessità di passare dalla logica dei progetti a quella dei soggetti, per permettere alle imprese impegnate in ambito culturale di avere maggiori certezze.

Scarica il comunicato stampa.

SCARICA LE FOTO E I VIDEO

giornale



Informazione equidistante ed imparziale, che offre voce a tutte le fonti di informazione

Advertisement



Articolo precedente

MILANO, VIOLENZA SESSUALE:
ALDROVANDI (OSS. SOSTEGNO VITTIME),
'COME POSSIBILE CHE PRESUNTO AUTORE
CIRCOLASSE LIBERAMENTE?'

ARTICOLI CORRELATI

ALTRO DALL'AUTORE





Economia e lavoro

Aule Aperte d'estate: nuova call di 150 mila euro di Fondazione del Monte per i ragazzi



Economia e lavoro

Elogi della Società Operaia di Massafra a Sergio Mattarella rieletto Presidente della Repubblica



Economia e lavoro

Ex Ilva, Ugl: "Ancora un rinvio, non ci sono le condizioni per un accordo".



LASCIA UN COMMENTO

Commento:

Nome: *

Email: *

Sito Web:

Salva il mio nome, email e sito web in questo browser per la prossima volta che commento.

Pubblica Commento

Advertisement

SCELTO DALLA REDAZIONE



MILANO, VIOLENZA SESSUALE: ALDROVANDI (OSS. SOSTEGNO VITTIME), 'COME POSSIBILE CHE PRESUNTO...

La Voce degli AVVOCATI

Marzo 28, 2022



AISF - Obesità e alcol, numeri in aumento e serie conseguenze...

Salute e Medicina Marzo 28, 2022



Disponibile su tutti i digital stores dal 28 marzo 2022 "AMARE",...

Musica Marzo 28, 2022

ARTICOLI POPOLARI



Bonus 1.000 euro professionisti: si prende senza domanda. Novità nel decreto...

La Voce degli AVVOCATI

Agosto 9, 2020



Le dittature nel mondo

Politica Agosto 2, 2021



Il DPCM chiude sale da gioco e sale scommesse. Aumentano gli...

La Voce degli AVVOCATI

Ottobre 29, 2020

CATEGORIE POPOLARI

Cultura e arte	7187
Politica	5628
società	3950
Sport	2440
Musica	2215
press note	2134
Salute e Medicina	984
Libri	716
Finestra	713

Donate



©2022 ilMeteo.it - il Meteo per il tuo sito web



Meteo Roma

Previsione	T min	T max	Vento	Probabilità Precipitazioni
Lunedì 28	11	18	WSW 13 km/h	10%
Martedì 29	7	17	SSW 12 km/h	5%
Mercoledì 30	11	15	SSE 36 km/h	0%
Giovedì 31	13	14	SSW 21 km/h	0%
Venerdì 1	12	15	SW 29 km/h	27%
Sabato 2	9	11	SSW 27 km/h	0%

NUMERO ZEO Gennaio-Febbraio 2007

GOOGLE SEARCH



CHI SIAMO



Registrazione al tribunale di Roma n. 41 del 15/02/2007

Edito e diretto da



Salvatore Viglia

In redazione

interviste, politica, cultura e società

Rainero Schembri

Francesco Amoroso: giornalista pubblicista abilitato dalla nostra testata (Roma)

Nino Bellinva

Loredana Biffo: giornalista pubblicista abilitato dalla nostra testata (Torino)

Domenico Bilotti

Eugenio Bolia

Giorgio Brignola

Alessandra Brogna

Giovanna Canzano

Giulio Caporale: giornalista pubblicista abilitato dalla nostra testata

Nicola Clemente: giornalista pubblicista abilitato dalla nostra testata (Napoli)

Arnaldo De Porti

Miriam Della Croce

Antonio Di Giovanni

Dario Ghezzi

Doriana Goracci

Elsa Merlo

SEGUICI



Paolo Natale: giornalista pubblicista abilitato dalla nostra testata (Roma)

Goffredo Palmerini

Renato Pierri

Paola Tullio

Laura Tussi

arte, cultura e società

Daniela Coppola

Monica Michetti: giornalista pubblicista abilitato dalla nostra testata (Roma)

Elena Vigiano

Redazioni Estere:

da Atene:

politica internazionale

Sergio Coggiola: (Direttore di "Eureka" mensile in lingua italiana per gli italiani all'estero edito in Grecia)

cultura e politica

Angelo Saracini

dagli U.S.A.

politica, cultura e società'

Emanuela Medoro

dal Peru' - Lima -

politica, cultura e società'

Alberto Calle

da Buenos Aires

sport e cultura

Gustavo Oronzo Rucci

da Londra:

Donato Zagarone

Web Manager

Cesare Bramante

Questo sito web utilizza i cookies per migliorare la vostra esperienza. Si presume che siate d'accordo con ciò. Altrimenti può scegliere diversamente o abbandonare il sito. Tutti coloro che vogliono sottoporre articoli accettano le policy del sito [Leggi tutto](#) **ACCETTA**

RIFIUTA